MINIMON MON800

Инструкция по эксплуатации

Версия 1.0 октябрь 2005 г.

RUS



www.behringer.com

BEHRINGER®

JUST LISTEN.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАНИЕ: Во избежание поражения электрическим током запрещено снимать крышку или заднюю панель прибора. Внутри прибора нет элементов, которые пользователь может отремонтировать самостоятельно. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированным персоналом.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Во избежание возникновения пожара или поражения электрическим током необходимо защищать прибор от воздействия дождя или влаги, а также от попадания внутрь капель воды или других жидкостей. Не ставьте на прибор заполненные жидкостью сосуды, например, вазы.





Этот символ указывает на наличие опасного неизолированного напряжения внутри корпуса прибора, а также на возможность поражения электрическим током.



Этот символ указывает на важную информацию в сопроводительной доку-ментации, касающуюся эксплуатации и обслуживания прибора. Пожалуйста, озна-комьтесь с инструкцией по эксплуатации.

RUS





УКАЗАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ:

1) Прочтите эти указания.
2) Сохраните эти указания.
3) Обратите внимание на предупреждающие указания.
4) Соблюдайте все указания по эксплуатации.
5) Не пользуйтесь прибором в непосредственной близости от воды.
6) Протирайте прибор только сухой тряпкой.
7) Не загораживайте вентиляционные отверстия. При монтаже прибора руководствуйтесь указаниями фирмы-производителя.
8) Не устанавливайте прибор вблизи источников тепла, таких как радиаторы, плиты и другие излучающие тепло приборы (в том числе усилители).
9) Ни в коем случае не удаляйте предохранительное устройство с двухполюсных или заземленных штекеров. Двухполюсный штекер имеет два контакта различной ширины. Заземленный штекер имеет два контакта, а также дополнительный контакт заземления. Широкий контакт или дополнительный контакт заземления служат для Вашей безопасности. Если поставляемый формат штекера не соответствует формату Вашей розетки, попросите электрика заменить розетку.
10) Прокладывайте сетевой кабель таким образом, чтобы на него нельзя было наступить, а также, чтобы он не соприкасался с острыми углами и не мог быть поврежден. Особое внимание обратите на то, чтобы удлинительный кабель и участки рядом с вилкой и местом крепления сетевого кабеля к прибору были хорошо защищены.
11) Используйте только рекомендованные производителем дополнительные приборы и принадлежности.
12) Пользуйтесь только тележками, стойками, штативами, креплениями или подставками, рекомендованными изготовителем или входящими в комплект поставки прибора. Если Вы пользуетесь тележкой, то соблюдайте осторожность при перемещении тележки с прибором, чтобы не споткнуться и не получить травму.
13) Отключайте прибор от сети во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации.
14) Поручайте выполнение всех работ по ремонту прибора только квалифицированному сервисному персоналу. Ремонт требуется при повреждении прибора (например, при повреждении штекера или сетевого кабеля), если внутрь прибора попали посторонние предметы или жидкость, прибор находился под дождем или во влажной среде, прибор падал на пол или плохо работает.
15) ВНИМАНИЕ! Все сервисные указания предназначены исключительно для квалифицированного персонала. Во избежание поражения электрическим током не выполняйте ремонтных работ, не описанных в инструкции по эксплуатации. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированными специалистами.

1. ВВЕДЕНИЕ

Благодарим за доверие, оказанное нам при покупке мониторного матричного стереомикшера MINIMON MON800. Этот прибор служит для контроля различных сигналов во время записи. Вы можете использовать MON800 либо в качестве дополнения к микшерному пульту с ограниченной мониторной секцией, либо вообще без микшерного пульта.

Эта ультракомпактная внешняя мониторная матрица предлагает четыре стереовхода с возможностью назначения и микширования сигналов, а также точный шестисегментный светодиодный индикатор уровня на выходе. Мощный выход на наушники с отдельным регулятором громкости дает возможность персонального прослушивания, а профессиональные функции Mute, Dim и Mono обеспечивают ультимативную гибкость в работе и проверку моносовместимости микса. В MON800 также предусмотрена Talkback-секция со встроенным микрофоном и переключателями маршрутизации. Высококачественные потенциометры и подсвечивающиеся кнопки гарантируют долгий срок службы прибора, а наши прославленные сверхмалошумящие операционные усилители – великолепное качество аудио.

1.1 Прежде чем начать

RUS

1.1.1 Поставка

Для обеспечения безопасной транспортировки прибор был тщательно упакован на заводе-изготовителе. Однако если картонная упаковка повреждена, необходимо немедленно проверить прибор на отсутствие внешних повреждений.

☞ **При наличии повреждений НЕ посылайте прибор нам, а сообщите продавцу и транспортному предприятию, так как в противном случае Вы теряете право на возмещение ущерба.**

☞ **Во избежание повреждений при хранении и транспортировке всегда используйте ориги-нальную упаковку.**

☞ **Не позволяйте детям играть с прибором и упаковочными материалами.**

☞ **Пожалуйста, утилизируйте все упаковочные материалы безвредным для окружающей среды способом.**

1.1.2 Ввод в эксплуатацию

Во избежание перегрева обеспечьте достаточный приток воздуха к прибору и не размещайте его вблизи других излучающих тепло приборов.

☞ **Подключение к сети осуществляется при помощи входящего в комплект поставки блока питания. Пожалуйста, используйте только этот блок питания.**

☞ **Обязательно обратите внимание на то, чтобы инсталляция и обслуживание прибора выполнялись только компетентным персоналом. Во время и после инсталляции необходимо следить за наличием достаточного заземления пользователя, в противном случае возможно появление вызывающих помехи электростатических разрядов.**

1.1.3 Онлайн-регистрация

Пожалуйста, зарегистрируйте Ваш новый прибор (желательно сразу после приобретения) на нашем веб-сайте www.behringer.com (или www.behringer.ru) и внимательно прочтите гарантийные условия.

Фирма BEHRINGER предоставляет гарантию сроком на один год* с момента покупки, при выявлении недостатков сборки или материала. Вы можете загрузить гарантийные условия на

русском языке с нашей Web-страницы www.behringer.com или запросить их по телефону +65 6542 9313.

В случае неисправности мы постараемся отремонтировать Ваш прибор в кратчайшие сроки. Пожалуйста, обратитесь непосредственно к продавцу, у которого Вы приобрели прибор. Если у Вас нет такой возможности, Вы также можете обратиться непосредственно в одно из наших представительств. Список контактных адресов представительств BEHRINGER Вы найдете внутри оригинальной упаковки прибора (Global Contact Information/European Contact Information). Если в списке не указан контактный адрес для Вашей страны, пожалуйста, обратитесь к ближайшему удобному для Вас дистрибьютору. Соответствующие контактные адреса Вы найдете на нашем веб-сайте www.behringer.com в разделе Support.

Регистрация Вашего прибора с указанием даты его покупки значительно облегчит процедуру обработки рекламации в гарантийном случае.

Большое спасибо за Ваше сотрудничество!

* Для клиентов из стран Европейского Сообщества могут действовать другие условия. Клиенты из стран ЕС могут получить подробную информацию в BEHRINGER Support Germany.

2. ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ MON800

RUS

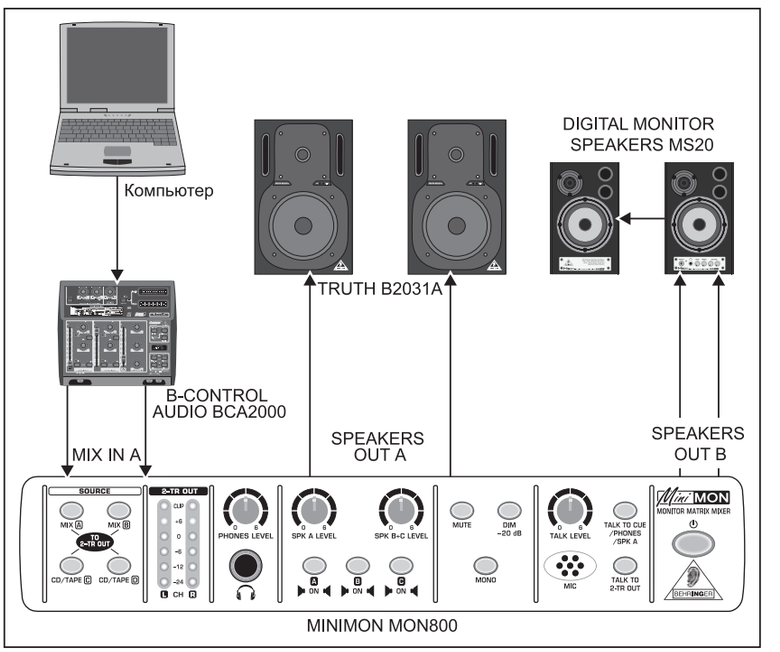


Рис. 2.1: Пример использования MON800

Ниже приведены рекомендации по инсталляции MON800 для акустического контроля студийного оборудования.

- ▲ Подключите Ваш компьютер или другой источник линейного сигнала к входу MIX IN A.
- ▲ Подключите Ваши главные акустические системы к выходу SPEAKERS OUT A, а вторую

пару колонок к выходу B.

- ▲ Нажмите кнопку MIX A в секции SOURCE.
- ▲ Контролируйте уровень сигнала с помощью цепочки индикаторов 2-TR OUT. Загорающийся индикатор CLIP сигнализирует о возможности возникновения искажений. В этом случае следует уменьшить уровень входного сигнала. Оптимальным является диапазон от -6 дБ до +6 дБ.
- ▲ С помощью кнопок A и B Вы можете подключать соответствующие акустические системы. Активируйте колонки A и установите желаемую громкость с помощью регулятора SPK A LEVEL.
- ▲ Отключите колонки A и активируйте акустическую систему B. С помощью регулятора SPK B+C LEVEL установите громкость, сравнимую с громкостью колонок A.
- ▲ Для контроля переключите несколько раз между обеими парами и в случае необходимости согласуйте их громкости.
- ▲ Теперь Вы можете оценить Ваш микс, переключая обе пары колонок и непосредственно сравнивая звучание в этих акустических системах.

3. СОЕДИНЕНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

RUS

3.1 Передняя панель

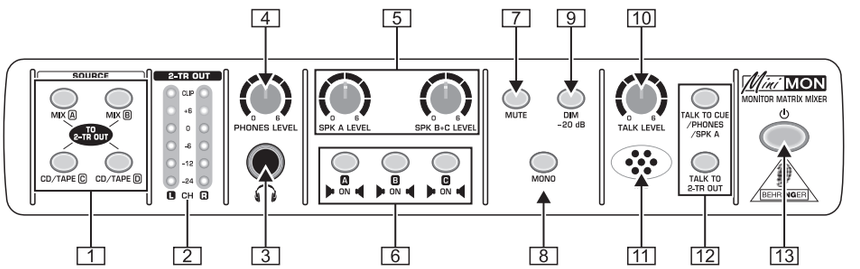


Рис. 3.1: Передняя панель MON800, элементы управления

[1] С помощью четырех кнопок секции *SOURCE* Вы можете выбирать источники входных сигналов (MIX A и B, CD/TAPE C и D) для прослушивания и записи. По желанию Вы можете выбрать несколько источников сигнала одновременно. В этом случае сигналы смешиваются. Выбранный источник сигнала сигнализируется подсветкой соответствующей кнопки.

[2] Две цепочки индикаторов, состоящие из шести светодиодов для каждого канала соответственно, служат для наблюдения за уровнем сигнала на выходе 2-TRACK OUT. Загорающийся индикатор *CLIP* сигнализирует о возможности возникновения искажений. В этом случае следует уменьшить уровень источников сигнала, подключенных к входу MON800.

[3] Используйте разъем *PHONES* для подключения наушников с 6,3 мм-стереоштекером (например, BEHRINGER HPS5000). Этот выход параллелен выходу наушников [15], расположенному на задней панели MON800. Таким образом, Вы можете работать одновременно с двумя парами наушников.

4 С помощью регулятора *PHONES LEVEL* Вы можете установить громкость обоих выходов на наушники.

☞ **Громкость обоих выходов, расположенных на передней и задней панелях прибора, не может регулироваться разделено.**

5 С помощью регулятора *SPK A LEVEL* устанавливается громкость выхода SPEAKERS OUT A 18. Регулятор *SPK B+C LEVEL* служит для установки громкости на выходах B и C 17] одновременно.

6 С помощью трех кнопок *A/B/C ON* Вы можете включать или отключать выходы колонок A, B и C. В процессе сведения Вы должны прослушивать как минимум две разные пары колонок, чтобы получить наиболее объективное впечатление о результате Вашей работы. Для переключения различных акустических систем нажимайте соответствующие выключатели активной и неактивной пары по очереди. Активированные системы сигнализируются подсветкой соответствующей кнопки.

7 С помощью кнопки *MUTE* Вы можете отключить звук на всех выходах колонок и наушников.

RUS

8 С помощью кнопки *MONO* Вы можете переключить все каналы прослушивания в режим моно. Это имеет смысл в том случае, если Вы хотите проверить Ваш микс на моносовместимость. Экстремальное панорамное позиционирование и чрезмерное использование в стереомиксе таких эффектов, как Chorus, Phaser и Flanger, могут привести при моноворспроизведениии к гашению сигнала. В режиме моно Вы сможете быстро выявить эти фазовые проблемы.

9 С помощью кнопки *DIM* Вы можете уменьшить уровень каналов прослушивания на -20 дБ. Эта функция особенно удобна в том случае, если во время сведения Вы должны с кем-то разговаривать и одновременно контролировать процесс записи.

☞ **Кнопки 7 – 9 подсвечены, если соответствующие функции активированы. Использование этих функций не отражается на сигналах обоих выходов 2-TRACK OUT.**

10 С помощью регулятора *TALK LEVEL* устанавливается чувствительность Talkback-микрофона.

11 За отверстиями *MIC* находится Talkback-микрофон. Используйте его для записи Вашего голоса на звукозаписывающие приборы, подключенные к выходам 2-TRACK OUT. Таким образом Вы можете для удобства давать названия Вашим записям. Микрофон служит также для общения с музыкантами, которые могут слышать Ваши команды в наушниках во время записи.

12 С помощью кнопок *TALK TO CUE/PHONES/SPK A-* и *TALK TO 2-TR OUT* Вы определяете маршрутизацию Talkback-микрофона. При нажатии кнопки *TALK TO CUE/PHONES/SPK A* Ваш голос поступает на выходы CUE OUT, PHONES, PH и SPEAKERS OUT A. Во избежание возникновения эффекта обратной связи в этом случае автоматически активируется функция DIM 9. С помощью кнопки TALK TO 2-TR OUT Ваш голос поступает на оба выхода 2-TRACK OUT.

☞ **Удерживайте соответствующую кнопку в нажатом состоянии все время пока Вы говорите в микрофон.**

13 Кнопка ⏻ служит для включения и выключения MINIMON MON800.

☞ **Обратите Ваше внимание на то, что при выключении прибора с помощью ⏻ - выключателя не происходит полного отключения от сети. Для отключения устройства от сети вынимайте вилку из розетки. При установке прибора убедитесь в исправности розетки и сетевого кабеля. При длительных перерывах**

в эксплуатации также следует вынимать вилку из розетки.

3.2 Задняя панель

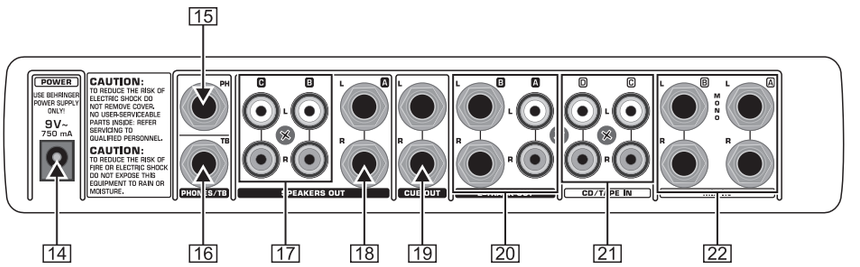


Рис. 3.2: Задняя панель MON800

RUS

14 Входящий в комплект поставки блок питания подключается к разъему *POWER*.

☞ **Подключение к сети осуществляется при помощи входящего в комплект поставки блока питания. Пожалуйста, используйте только этот блок питания.**

15 К разъему *PH* Вы можете подключить вторые наушники. Этот выход параллелен выходу наушников 3, расположенному на передней панели MON800.

16 Гнездо *TB* служит для подключения педали, с помощью которой Вы можете дистанционно управлять кнопкой TALKBACK 12 (TALK TO CUE/PHONES/SPK A).

☞ **Удерживайте педаль в нажатом состоянии все время пока Вы говорите в микрофон.**

17 К выходам *SPEAKERS OUT B* и *C* вы можете подключить две пары колонок. Поскольку в MON800 громкость обеих пар (B и C) может регулироваться только одновременно, имеет смысл подключить одну пару колонок к выходу B в комбинации с дополнительным сабвуфером на выходе C (см. гл. 4.1).

18 К выходу *SPEAKERS OUT A* подключаются главные акустические системы.

☞ **К выходам колонок Вы можете подключать активные акустические системы или внешний усилитель с пассивными колонками.**

19 В Вашем распоряжении находится дополнительный выход *CUE OUT*, который Вы можете использовать для подключения к MON800 других приборов, таких как дополнительный усилитель для наушников, например BEHRINGER MINIAMP AMP800 (см. гл. 4.1).

☞ **Уровень выхода CUE OUT в MON800 не регулируется.**

20 Оба выхода *2-TRACK OUT* соединены параллельно и выводят идентичные сигналы. В зависимости от формата штекера Вашего записывающего устройства используйте RCA- или 6,3 мм- гнезда.

21 К гнездам *CD/TAPE IN C* и *D* Вы можете подключать компьютер, CD/MD-плеер, кассетный магнитофон и др.

22 6,3 мм-гнезда *MIX IN A* и *B* служат для подключения Ваших главных источников сигнала, таких как микшерный пульт, звуковая карта и др. Моносигналы подключаются к гнездам L.

СЕРИЙНЫЙ НОМЕР MON800 находится на нижней стороне прибора.

4. ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВА Н И Я

MINIMON предлагает множество функциональных возможностей для прослушивания, присущих обычно только дорогим микшерным пультам. MON800 идеально подходит для контроля и распределения сигнала при звукозаписи. Кроме того, гибкая функциональность позволяет использовать MON800 и для озвучения.

4.1 MINIMON в режиме звукозаписи

Типичный пример использования MON800 - это создание музыкальных композиций с помощью компьютера, при котором должна быть сделана запись дополнительных инструментов или вокала. На рис. 4.1 приведен пример подключения MON800 для работы в таком режиме.

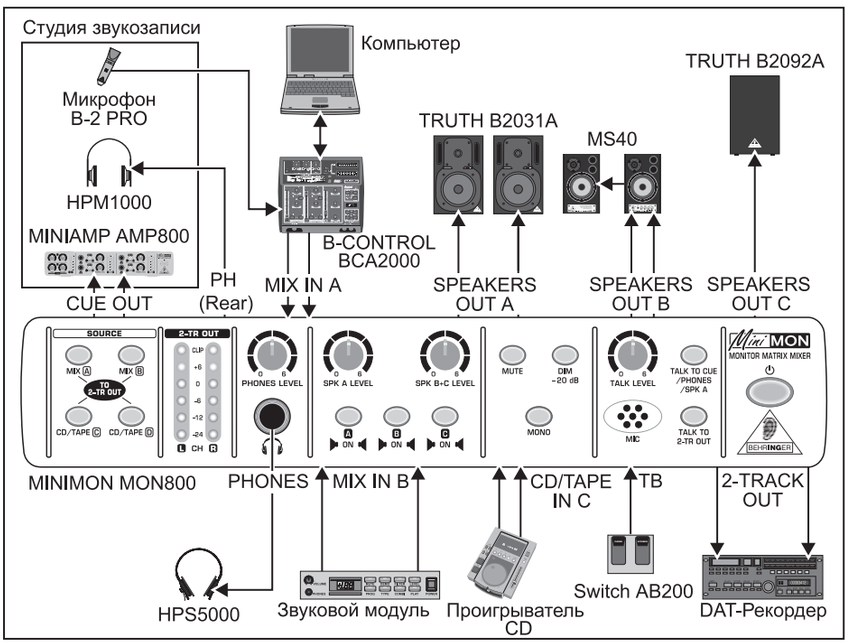


Рис. 4.1: Пример подключения MON800 для звукозаписи с помощью компьютера

Выходы звуковой карты компьютера подключаются к разъемам MIX IN A или B [22]. Дополнительные источники звука, подключенные к компьютеру например через MIDI интерфейс, Вы можете подключать к остальным входам. CD/MD плееры следует подключать к разъемам CD/TAPE IN [21]. Главные акустические системы подключаются к разъемам SPEAKERS OUT A [18], а альтернативные акустические системы к разъемам SPEAKERS OUT B [17]. Обычно для этого используются колонки меньшей мощности, чтобы иметь возможность оценить звучание микса с менее производительными системами. Идеальным дополнением к такой акустической системе является сабвуфер, который следует подключать к выходу SPEAKERS OUT C [17], поскольку уровни обоих выходов могут регулироваться одновременно.

По желанию Вы можете использовать вместо сабвуфера также третью пару колонок, желательно с регулируемым усилителем. В таком случае Вы сможете устанавливать громкость колонок C независимо от регулятора SPK LEVEL B+C [5].

☞ **Выходы SPEAKERS OUT A и B работают с линейными сигналами. Пассивные акустические системы должны подключаться через дополнительный усилитель мощности. Активные динамики имеют встроенный усилитель и могут быть подключены к выходам MINIMON напрямую.**

С помощью обоих разъемов наушников [3] и [15] Вы можете дополнительно проверять Ваш микс в наушниках и проигрывать музыканту мониторный сигнал. Если Вы хотите записывать одновременно нескольких музыкантов, рекомендуем использовать усилитель наушников (например, BEHRINGER MINIAMP AMP800), подключаемый к выходу CUE OUT [19]. Таким образом каждый музыкант может индивидуально устанавливать громкость своих наушников в усилителе.

С помощью подключенной к разъему TB [16] педали Вы можете активировать встроенный Talkback-микрофон.

Записывающее устройство, например CD- или DAT-рекордер, подключается к выходам 2-TRACK OUT [20].

RUS

5. АУДИОСОЕДИНЕНИЯ

Для различных видов работы с MON800 Вам понадобятся разнообразные соединительные кабели.

5.1 Кабельные соединения

Для подключения MINIMON к другим приборам Вам понадобятся стандартные соединительные кабели с 6,3 мм- и RCA-разъемами.

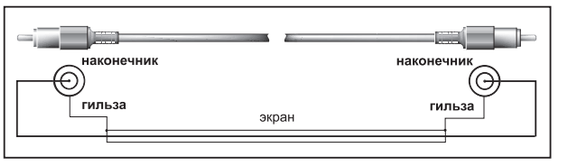


Рис. 5.1: HiFi- кабель с RCA-штекерами

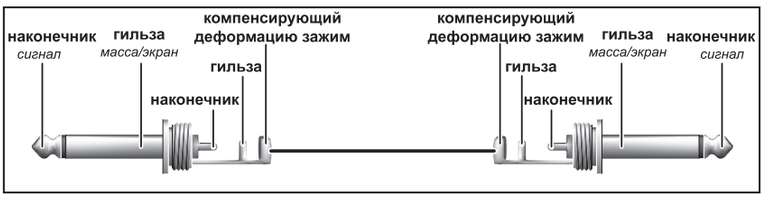


Рис. 5.2: Несимметричный кабель с 6,3 мм-моноштекерами

5.2 Подключение педали

MINIMON предлагает возможность подключения педали. Вы можете использовать стандартную педаль с 6,3 мм- моноштекером. Обязательно обращайте внимание на правильную полярность контактов штекера (рис. 5.3).

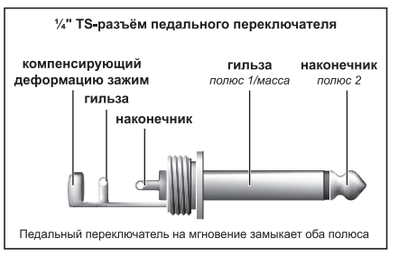


Рис. 5.3: 6,3 мм-моноштекер для подключения педали

RUS

5.3 Подключение наушников

MINIMON предлагает возможность подключения двух пар наушников. Вы можете использовать стандартные стереонаушники с 6,3 мм-штекером. Для подключения наушников с 3,5 мм-штекером Вам понадобится адаптер. Расположение контактов 6,3 мм-стереоштекера приведено на рис. 5.4.

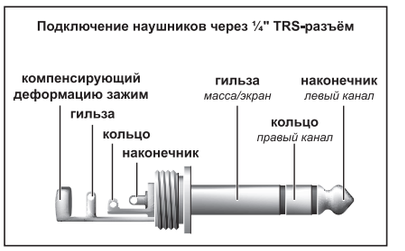


Рис. 5.4: 6,3 мм-стереоштекер для подключения наушников

6. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

MIX IN A+B	
Тип	гнезда 6,3 мм, несимметр.
Импеданс	прибл. 10 kΩ несимметр. / 20 kΩ симметр.
Макс. входной уровень	15 дБу
CD/TAPE IN C+D	
Тип	гнезда RCA
Импеданс	прибл. 10 kΩ
Макс. входной уровень	15 дБу
2-TRACK OUT A+B	
Тип	гнезда 6,3 мм/RCA, несимметр.
Импеданс	прибл. 150 Ω (6,3 мм), прибл. 150 Ω (RCA)
Макс. выходной уровень	15 дБу

CUE OUT	
Тип	гнезда 6,3 мм, несимметр.
Импеданс	мин. 150 Ω
Макс. выходной уровень	15 дБу
PHONES	
Тип	гнезда 6,3 мм, стерео (передняя и задняя панель)
Импеданс	мин. 100 Ω
Макс. выходной уровень	10 дБу / 100 Ω (70 мВт)
SPEAKERS OUT A	
Тип	гнезда 6,3 мм, несимметр.
Импеданс	мин. 150 Ω
Макс. выходной уровень	15 дБу
SPEAKERS OUT B+C	
Тип	гнезда RCA
Импеданс	мин. 150 Ω
Макс. выходной уровень	15 дБу
СИСТЕМНЫЕ ДАННЫЕ	
Частотная характеристика	10 Гц – 80 кГц, ± 3 дБ
Динамический диапазон	112 дБ, 20 Гц – 20 кГц
Коэффициент нелинейных искажений	0,005% тип. @ +4 дБу
Перекрестные помехи	-75 дБ @ 1 кГц
Отношение сигнал/шум	102 дБу @ + 4 дБу, A-взвеш.
ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ	
Подключение к сети	внешний сетевой адаптер, 9 В~/750 мА
Сетевое напряжение	
США/Канада	120 В ~, 60 Гц
Великобритания/Австралия	240 В ~, 50 Гц
Китай	220 В ~, 50 Гц
Европа	230 В ~, 50 Гц
Япония	100 В ~, 50 - 60 Гц
Потребляемая мощность	прибл. 6 Вт
ГАБАРИТЫ / ВЕС	
Габариты (В x Ш x Г)	прибл. 48 мм x 242,6 мм x 120 мм
Вес	прибл. 0,5 кг

RUS

Фирма BEHRINGER прилагает все усилия для обеспечения высочайшего качества своей продукции. Необходимые модификации производятся без предварительного уведомления. Поэтому технические данные и внешний вид устройства могут отличаться от приведенных в данном документе.

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в техническую конструкцию и внешний вид прибора. Содержащаяся в настоящем документе информация является актуальной на момент его сдачи в печать. Изображенные или упомянутые здесь названия фирм, учреждений и публикаций, а также соответствующие логотипы являются зарегистрированными товарными знаками их владельцев. Их использование ни в коем случае не свидетельствует о претензиях на соответствующий товарный знак или о наличии связи между владельцами товарного знака и BEHRINGER®. BEHRINGER® не гарантирует полноту и правильность содержащихся в настоящем документе описаний, изображений и данных. Цвета и спецификации приборов могут незначительно отличаться от приведенных в данном руководстве. Продукты BEHRINGER® продаются только нашими авторизованными дилерами. Дистрибьюторы и дилеры не являются уполномоченными агентами BEHRINGER® и не имеют права связывать BEHRINGER® прямыми или косвенными правовыми обязательствами. Данная инструкция защищена законом об авторских правах. Любое размножение или перепечатка (целиком или частично), любое воспроизведение иллюстраций, в том числе и в измененном виде, допускается только с письменного разрешения фирмы BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER® является зарегистрированным товарным знаком.

ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
© 2005 BEHRINGER SPEZIELLE STUDIOTECHNIK GMBH.
BEHRINGER SPEZIELLE STUDIOTECHNIK GMBH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Германия
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

7. ДРУГИЕ ПРИБОРЫ СЕРИИ MINI

MINIMON принадлежит к серии MINI, состоящей из восьми идеально сочетающихся друг с друг приборов. Ниже коротко представлены остальные приборы этой серии.

MINIFEX FEX800

Ультракомпактный 24-битный стереофонический мультиэффект-процессор

- ▲ 16 практичных пресетов эффектов с качеством 24 бит/48 кГц, такими как реверберация, задержка, хорус, фленджер, фейзер и мульти-эффекты
- ▲ Интуитивный селектор пресетов и светодиодные индикаторы, показывающие выбранную программу

MINIAMP AMP800

Ультракомпактный 4-канальный стереофонический усилитель для наушников

- ▲ 4 мощных независимых стереоусилителя
- ▲ Высочайшее качество звучания даже при максимальной громкости

MINICOM COM800

Ультракомпактный стереофонический моделирующий компрессор с 16 пресетами

RUS

- ▲ 16 превосходный установок компрессора для решения стандартных задач динамической обработки вокала, ударных, гитары, клавишных и т.д
- ▲ Селектор модели компрессии и светодиодные индикаторы, показывающие выбранную программу

MINIMIC MIC800

Ультракомпактный моделирующий микрофонный предусилитель

- ▲ Предусилитель класса High-End для микрофонных, инструментальных и линейных сигналов, идеально сочетающийся со студийными конденсаторными микрофонами
- ▲ Гибкое моделирование предусилителей обеспечивает быструю адаптацию сигнала при записи

MINIBEAT BEAT800

Ультракомпактный двойной счетчик BPM / Phono-предусилитель для студийной и концертной работы

- ▲ Двойной счетчик BPM с индикатором ритмической синхронизации
- ▲ Практичные функции Beat Assist и Sync Lock

MINIFBQ FBQ800

Ультракомпактный графический 9-полосный эквалайзер с системой FBQ

- ▲ Революционная система обнаружения обратной связи FBQ мгновенно показывает критические частоты и может быть также использована как анализатор спектра
- ▲ Дополнительный низкочастотный обрезной фильтр устраняет механические шумы и сценический гул

MINIMIX MIX800

Ультракомпактный караоке-процессор с функцией Voice Canceller и эффектами

- ▲ Революционная система Voice Canceller, эффективно удаляющая голос из стереотрека, оставляя музыкальную часть практически нетронутой
- ▲ Встроенные цифровые (24 бит/40 кГц) эффекты для творческой обработки вокала: эхо и холл

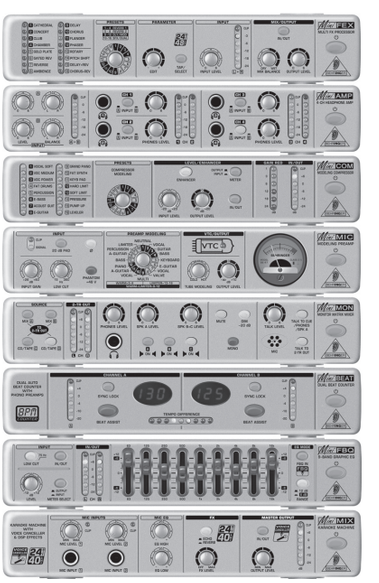


Рис. 71: Все модели серии MINI могут устанавливаться в стек